



**TEATRO DI PSICODRAMMA** Via Repubblica - PROVAGLIO D'ISEO (Bs)  
associazione di promozione sociale - website: [teatro.psicodramma.it](http://teatro.psicodramma.it)

**1 aprile 1921 - 1 aprile 2021**

**100 anni** dalla nascita dello psicodramma

(1 aprile 1921, in Austria "Il giorno dei pazzi", nacque il primo sociodramma alla Komodienhaus di Vienna)

Il **TEATRO DI PSICODRAMMA** è lieto di invitarvi a partecipare



*"Sarò sempre con voi nello psicodramma" (J.L. Moreno, 1974)*

**Buon compleanno psicodramma!**

dedicato a **J.L. Moreno** (Bucarest 1889 -Beacon New York 1974)

**GIOVEDÌ 1 aprile 2021** ore 20.30

**SOCIODRAMMA IN VIDEOCONFERENZA**

condotto da **Luigi Dotti**

La partecipazione è libera e gratuita

**E' necessaria CONFERMA DI PARTECIPAZIONE**

inviata via mail: [teatro@psicosociodramma.it](mailto:teatro@psicosociodramma.it)

info: [teatro.psicodramma.it](http://teatro.psicodramma.it)

# 1 aprile 1921

## Il primo sociodramma

Era la sera del **1 aprile 1921**, in Austria “**il giorno dei pazzi**”, quando nacque il primo sociodramma alla **Komodienhaus di Vienna**, *Das Narrentheater in Konigsnarren* (il teatro dei folli con il folle reale).

*“La prima sessione psicodrammatica ufficiale ebbe luogo alla Komodienhaus un famoso teatro di Vienna, nel 1921. Il proprietario della Komoedienhaus, padre di un’attrice mia buona amica, Anna Hollering, mi lasciò usare la sala per una serata senza pagare l’affitto ... Quella sera ero solo sul palcoscenico. Non avevo un cast di attori né un testo da recitare. Ero completamente impreparato di fronte ad un pubblico formato da più di mille persone...*

*Quando fu alzato il sipario, sul palcoscenico non c’era che una poltrona in velluto rosso, dal telaio dorato e con uno schienale alto, come un trono regale. Sulla poltrona c’era una corona dorata. ... Se penso a quella serata mi meraviglio della mia audacia ...*

*Cercavo di curare il pubblico da una malattia, una sindrome culturale patologica condivisa da tutti coloro che si trovavano in teatro quella sera. La Vienna postbellica era in fermento. Non vi era un governo stabile, né un imperatore, un re o un leader: il tema era la ricerca di un nuovo ordine. L’austria, come altre nazioni nel mondo, era alla ricerca di una nuova anima...*

*Tuttavia, da un punto di vista psicodrammatico, avevo un cast e un testo. Il pubblico era il mio cast e le singole persone erano come centinaia di drammaturghi ignari. Il dramma consisteva nella situazione in cui ognuno era stato gettato dagli eventi storici nei quali aveva una vera parte da recitare. Il mio obiettivo era, diremmo oggi, di fornire lo psicodramma allo stato nascenti e di analizzare la situazione che ne scaturiva. Se solo fossi riuscito a trasformare il pubblico in attore del proprio dramma collettivo, riguardante un conflitto sociale in cui era davvero coinvolto ogni giorno della propria vita, allora la mia audacia sarebbe stata perdonata e la sessione avrebbe portato a termine qualcosa. Ciascuno secondo il suo ruolo, tutti furono da me invitati a salire sul palcoscenico, a sedersi sul trono, e ad agire come un re. Nessuno aveva potuto prepararsi in precedenza. Personaggi impreparati agivano una commedia improvvisata di fronte ad un pubblico altrettanto impreparato. Il pubblico recitò la parte della giuria... Ma evidentemente l’esame era troppo difficile, nessuno lo superò.”* (J.L. Moreno, *Il teatro della spontaneità*)

**Negli anni successivi JL Moreno vedrà in questo evento l’inizio , la nascita, dello psicodramma.**