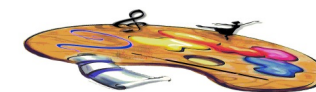


ARS VIVENDI SRL



in collaborazione con la
**Scuola Italiana di
Playback Theatre (SPTI)**
affiliate dell' **International
School of Playback
Theatre** (New Paltz - New
York State)
**organizzano a ROMA
il corso di Diploma in
PLAYBACK THEATRE
Anno 2010**

Docenti:

Nadia Lotti (Direttore, Scuola PT) formatrice, psicodrammatista, diplomata alla School of Playback Theatre (USA)

M. Elena Aimo (Vicedirettore Scuola PT) formatrice, laureata in servizio sociale, conduttrice della Compagnia di Playback Theatre Alnair di Torino.

Luigi Dotti (Responsabile scientifico scuola PT), psicologo psicoterapeuta e psicodrammatista, leader della "Compagnia del fare e disfare", gruppo di Playback Theatre di Brescia.

La SIPT si avvale di insegnanti italiani e stranieri con una comprovata esperienza: Jonathan Fox e Jo Salas (USA), Veronica Needa (UK), Heather Robb (Fr), Paolo Lanciani, Davide Motta, Marco Finetti, Giacomo Volpengo, Marco Greco, Chiara Baratti, Tatiana Sicouri.

INFORMAZIONI GENERALI

Modalità di iscrizione

L'iscrizione si effettua compilando la relativa scheda, da inviare a mezzo fax 06 39387091 entro il 20 marzo 2010 alla segreteria organizzativa "Ars vivendi s.r.l.", allegando copia del bonifico bancario sul c/c n. 104/0003457; Banca Popolare di Sondrio, agenzia n. 21 – Roma; IBAN: IT27 T056 9603 2210 0000 3457 X13

Quota di partecipazione

Euro 760,00 (comprensive di IVA) in 3 rate, rispettivamente:

-€260 con scadenza 20/03/2010

-€250 con scadenza 30/08/2010

-€250 con scadenza 30/11/2010

La quota da diritto a:

-iscrizione con ritiro del Kit di materiali

-frequenza di 12 giornate di seminario (distribuite in 4 appuntamenti di 3 giornate ciascuno)

Sede di svolgimento del corso:

Ars vivendi c/o Istituto Don Calabria

Via GianBattista Soria, 13 00165 Roma

E' possibile pernottare presso la struttura del Don Calabria

Calendario degli incontri:

✓20-21-22 marzo 2010 (ore 9.00-20.00)

✓1-2-3 maggio 2010 (ore 9.00-20.00)

✓3-4-5 settembre 2010 (ore 9.00-20.00)

✓3-4-5 dicembre 2010 (ore 9.00-20.00)

Segreteria organizzativa:

d.ssa **Anna Damiani** (Presidente Ars vivendi) tel **338 7732891**

e-mail: **anndamiani@libero.it**

SCHEDA DI ISCRIZIONE AL CORSO

Io sottoscritto [_____]

nato a [_____] Prov. [_____] il [_____]

Residente a [_____] Prov. [_____] via [_____] cap [_____]

E-mail [_____] C.F. [_____] tel [_____]

Laureato in [_____] Professione [_____]

Ammissione al corso: **PLAYBACK THEATRE**

Modalità di pagamento: **versamento quota iscrizione sul c/c intestato alla ARS VIVENDI S.R.L.**

Codice IBAN: IT27 T056 9603 2210 0000 3457 X13

Si autorizza il trattamento dei dati personali per gli adempimenti connessi al corso e per ricevere notizia di nuove iniziative (D.Lgs 196/2003)

Data _____

Firma _____

*Diploma della scuola italiana di
Playback Theatre
riconosciuto dall'International
School of Playback Theatre*

Il Playback Theatre è una forma originale di improvvisazione teatrale, in cui la gente racconta eventi reali della propria vita e poi li guarda immediatamente ricreati e offerti in forma e coerenza artistica. Nel Playback Theatre, attraverso la rappresentazione scenica, la gente riesce ad andare oltre il racconto per riscoprire il significato profondo dell'esperienza umana e condividerla con gli altri.

Il Playback Theatre è uno strumento duttile per facilitare lo sviluppo della spontaneità e dell'espressività, della capacità comunicativa, dell'uso del corpo.

Il Playback Theatre è una risorsa significativa:

- in ambito educativo per attivare spazi di laboratorio con bambini ed adolescenti;
- in ambito socioculturale per sviluppare tematiche di rilevanza esistenziale e sviluppare una più profonda comprensione delle declinazioni individuali e gruppalì di un problema o tema condiviso (diversità, sessualità, tossicodipendenza, genitorialità, ecc.);
- in ambito psicoterapeutico, sia come strumento specifico (un piccolo staff di Playback Theatre che lavora con un gruppo di pazienti), sia come ausilio integrativo alle psicoterapie di gruppo (attività di addestramento alla spontaneità e al gioco di ruolo).

Le parole di *J.Fox* sul *Playback theatre*

"Il miglior modo per descrivere il playback theatre a qualcuno che non l'ha mai visto è quello di dipingere un'immagine. Immagina una stanza con in fondo uno spazio dedicato alla scena. Su questa scena sono seduti gli attori, di fronte al pubblico. Sul lato destro sta seduto il musicista, circondato dai suoi strumenti. Sul lato sinistro ci sono due sedie. Su una delle sedie è seduto il conduttore, che avrà la funzione di una specie di maestro di cerimonie. L'altra sedia sarà occupata da un membro del pubblico, che viene volontariamente e racconta un'esperienza personale. Il conduttore pone alcune domande, e quando l'intervista è completa, rivolge la storia agli attori. La musica accompagna il momento di transizione. Quindi gli attori rappresentano la storia, usando il mimo, il movimento e parole improvvisate. Il loro obiettivo è di catturare l'essenza della storia del narratore. Dopo un momento di riconoscimento e ringraziamento, il narratore ritorna nel pubblico e un altro narratore esce per raccontare. Un evento di playback consiste in una serie di storie raccontate dai narratori del pubblico. E' un processo totalmente spontaneo, reso possibile dall'adesione al rituale...

Ogni volta che noi facciamo playback theatre, intraprendiamo un viaggio di scoperta che ci porta in città invisibili, piene di colore e di sentimento. Non c'è mai una mappa da studiare in anticipo - o un testo da leggere. Partiamo per il viaggio, pieni di curiosità e di aspettative. Quando è finito, ci rendiamo conto che abbiamo provato una doppia sorpresa. Innanzitutto, ci accorgiamo che c'era una logica meravigliosa e totalmente impreveduta nella rotta. In secondo luogo, cosa ancor più sorprendente, scopriamo che i luoghi che abbiamo visitato non erano affatto invisibili, ma erano là, collocati per tutto il tempo nel nostro paesaggio umano."

ARTICOLAZIONE DEL PERCORSO

Il diploma della scuola italiana di **Playback Theatre** riconosciuto dall'*International School of Playback Theatre* viene ottenuto con la conclusione del percorso della **Scuola di Teatro di Sviluppo di Comunità ad indirizzo psicosociale** oppure col **raggiungimento dei crediti formativi previsti dagli standard internazionali**, attraverso la partecipazione ai percorsi formativi nazionali e internazionali accreditati, che prevedono :

Corso di Base (Core Training) 24h

Fondamenti di PT 24h

Corso avanzato 24h

Approfondimenti di PT 24h

Workshop tematici

Workshop Internazionali

Corso Conduttori 36 h

Esperienza pratica

Partecipazione a 4 performance pubbliche

Esperienza personale

Per ottenere il diploma l'allievo:

- dovrà sostenere test;
- presentare 3 tesi (artistica, pratica, teorica)
- dimostrare di aver svolto un'esperienza di conduzione di minimo 16 ore.

CONVALLIDA CREDITI

Gli studenti frequentanti il Master in Artiterapie per il conseguimento del titolo devono partecipare ai 4 incontri di Roma e al meeting "**ARTINSCENA**" in programma dal 24 al 27 giugno a Torino (costo € 240)