



PICCOLA BIBLIOTECA

di libri, documenti e materiali di *Psicodramma e dintorni*
 (a cura del TEATRO DI PSICODRAMMA di Provaglio d'Iseo)

(i testi , i documenti e i materiali sono *a disposizione dei soci del teatro di psicodramma*
 (per consultazione e prestito in occasione dei giovedì degli psicodrammi pubblici, dalle 18.30 e ,
 su richiesta, mail to: teatro@psicosociodramma.it)

LEGENDA



= **evidenza**



= **psicodramma**



= **Playback Theatre**



= Testi **non** di psicodramma, ma di importanza per chi si occupa di
 psicodramma, gruppi e di espressività corporea e teatrale





A.A. V.V. - *Psychodrama, Playback Theatre e Lifelong Learning in Action research*, AIPsiM, Milano 2012 (www.aipsim.it)



A.A. V.V. - *Psychodrama*, Zoran Duric, Belgrade, 2003



A.A. V.V. - *L'efficacia clinica delle psicoterapie di gruppo*, Cortina ed. , Milano, 2008



A.A. V.V. - *Psicodramma analitico* (numeri monografici), UPSEL ed., Padova
Forme, modi e applicazioni, 1992 (2 copie)
Il ruolo, 1993 (2 copie)
Psicodramma e immaginale, 1995
Dimensioni immaginali dello psicodramma, 1996



AA.VV (L.Dotti, F. Brescianini, L. Antonelli, a cura di) , *Attività con la mediazione dell'asino - manuale operativo* - Pubblicazione a cura dell'[ASL di Brescia](http://www.asl-brescia.it) - Novembre 2010 -



L. Amovilli - *Gruppi - sviluppo storico di un'idea* - Franco Angeli, Milano 2008



D. Anzieu, *Il gruppo e l'inconscio*, Borla, Roma, 1986 (Testo base sullo psicodramma psicoanalitico)



H. Artus, *Le village, test 'activité créatrice* , Paul Hartmann Editeur, Paris, MCMXLIX



E. Balint (et al.) - *The Doctori, The Patient And The Goup*, Routledge, London, 1993



A. Bannister, *The Healing Drama: Psychodrama And Dramatherapy With Abused Children*, Free Association Books, London, 1997



T. Bakò – *Playback Theatre*, Psycho Art. Budapest, 2017



E. Barba, *la canoa di carta, trattato di Antropologia Teatrale*, Il Mulino saggi, Bologna, 1993

E. Berne, *Principi di terapia di gruppo*, Astrolabio, Roma, 1986



B. Bettelheim, *Psichiatria non oppressiva – il metodo della Ortogenetic School per bambini psicotici*, Feltrinelli, Milano, 1976



A. Biagini, *Gio...cando – 37 schede per giocare alla psicomotricità*, Nicola Milano ed, Bologna, 1987



A. Blatner, *Acting-In*, Springer Publishing Co., New York, 3rd Edition, 1986



Adam Blatner, M.D. , with Daniel Wiener, Ph.D.(Edited by), *Interactive & Improvisational Drama: Varieties of Applied Theatre and Performance*, 2007, USA, New York - www.interactiveimprov.com/



A. Boal, *Il poliziotto e la maschera – giochi, esercizi e tecniche di Teatro dell'oppresso*, La meridiana, Molfetta, 1993



A. Bondioli – D. Savio – *Osservare il gioco di finzione*, Ed. Junior, Bergamo 1994



L. Bosco – *I luoghi del sé Il test del villaggio*, Ed Psiconline, Francavill Al Mare, 2018



G. Boria (a cura di) - J.L. Moreno - Z.T. Moreno, *Introduzione allo psicodramma moreniano*, Quaderni di psicodramma classico, Centro psicoterapia di Brescia, 1979, (chiedere a info@psicodramma.it)



G. Boria, *Tele. Manuale di Psicodramma Classico*, FrancoAngeli, Milano, 1983



G. Boria, *Spontaneità e incontro nella vita e negli scritti di J. L. Moreno*, Upsel, Padova, 1991

(Il testo ripercorre la vita di Moreno e la nascita dello psicodramma classico: vedi anche il testo di Marineau: J.L. Moreno - Father of Psychodrama) (2 copie)



G. Boria, *Lo psicodramma classico*, FrancoAngeli, Milano, 1997 (2 copie)



G. Boria - F. Muzzarelli (pref. E. Spaltro) - *Incontri sulla scena. Lo psicodramma classico per la formazione e lo sviluppo nelle organizzazioni* - F. Angeli, Milano 2009



G. Boria, *El Psicodrama Clasico*, Itaca, Colonia del mar, Mexico, 2001



M.C. Boria Migliorini - *Arte-terapia e psicodramma classico - i metodi attivi nel trattamento dei disturbi del comportamento alimentare* - Vita e Pensiero, Milano, 2006



P. Brook - *Lo spazio vuoto*, Bulzoni, Roma, 1998



G. Bruno, *Atlante delle emozioni: in viaggio tra arte, architettura e cinema*, Bruno Mondadori, Milano, 2006



M. Buber, *L'Io e il Tu*, IRSeF, Pavia, 1991 - (Buber è il filosofo le cui elaborazioni sono più vicine al concetto di Incontro sviluppato da J.L. Moreno)



M. Buber, *I and Thou*, Touchstone, N.Y., 1970



P. Caboara Luzzatto, *Arte terapia. Una guida al lavoro simbolico per l'espressione e l'elaborazione del mondo interno* - Cittadella ed., Assisi, 2009



G. Callea (a cura di) *L'arte come procedimento*, L. Dotti et al. - *Le tecniche espressive nella riabilitazione psichiatrica* - La Ginestra, Brescia, 1991



F. Cassanelli, *Reci ...tando, il corpo infinito, 37 schede di gioco e animazione teatrale*, Nicola Milano ed, Bologna, 1994



A. Castiello d'Antonio, *LA FORMAZIONE DEL PERSONALE PUBBLICO- Modelli innovativi per amministrazioni di eccellenza* Francoangeli, Milano, 2011



A. Cocchi, *La mente sul palcoscenico*, LibriArena, fuoriTHEMA, Gio editing, Bologna, 1997 (2 copie) - (Il testo approfondisce l'esperienza di psicodramma in ambito teatrale)



A.L. Comunian, *La teoria della spontaneità nella dinamica di gruppo*, UPSEL, Padova, 1991



. Costi, J.I: *Moreno e lo psicodramma* -Psichiatria dell'infanzia e dell'adolescenza, 1989



L. Cucciarelli – P. Vergani – Vito – *Corpo a corpo* – Fuori Thema, Gio Editing, ologna , 1994



P. De Leonardis, *Lo scarto del cavallo* - lo psicodramma come intervento sui piccoli gruppi, FrancoAngeli, Milano, 1994 - (Testo fondamentale sullo psicodramma classico e le sue integrazioni con gruppanalisi)



F. Di Maria e G. Lo Verso (a cura di), *La psicodinamica dei gruppi*, Cortina, Milano, 1995



C. Di Nunzio,- A. Famali a. Garzella – *Tra la mente e la scena*, Pisana, Pisa, 1995



L. Dotti et al. - *Le tecniche espressive nella riabilitazione psichiatrica in G. Callea (a cura di) L'arte come procedimento*, La Ginestra, Brescia, 1991



L. Dotti, *Forma e Azione* - metodi e tecniche psicodrammatiche nella formazione e nell'intervento sociale, collana Psicoterapie, cod. 1250.23, FrancoAngeli ed., Milano, terza ed. 2007 (5 copie)

(Il testo approfondisce la metodologia psicodrammatica classica in ambito formativo più che in quello strettamente terapeutico) - www.francoangeli.it -

Il volume è esaurito, uscita una riedizione rinnovata, aggiornata e ampliata dal titolo "La forma della cura"



L. Dotti, *Le dimensioni emotivo-affettive nella relazione con il cavallo*, in Siamo a cavallo, edito a cura del Circolo Didattico di Corte Franca (Bs), 2000



L. Dotti, *Lo psicodramma dei bambini - i metodi d'azione in età evolutiva*, collana Psicoterapie, cod. 1250.51, Franco Angeli ed., Milano, terza edizione 2010 . (Il testo illustra la metodologia psicodrammatica classica, sia terapeutica che educativo formativa in ambito infantile)



L. Dotti, *Storie di vita in scena. Il teatro di improvvisazione al servizio del singolo, del gruppo, della comunità*, ANANKE edizioni (info@ananke-edizioni.com - www.ananke-edizioni.com), Torino, novembre 2006, (E' il primo testo in italiano sul playback theatre)

L. Dotti, *Psicologologia: cartoons per sorridere di psicologia, psicologi e sanità* - pro manuscripto, Provaglio d'Iseo (Bs), 2007



Luigi Dotti - Giovanna Peli, *Storie che curano: lo psicodramma pubblico*, prefazione di Monica Zuretti, Franco Angeli ed., Milano, gennaio 2011



Luigi Dotti - *La forma della cura. Tecniche socio e psicodrammatiche nella formazione degli operatori educativi e della cura*, prefazione di Giovanni Boria, (con contributi di Claudia Bonardi, Laura Consolati, Isabella Peghin, Giovanna Peli, Vanda Romagnoli), FrancoAngeli, Milano, marzo 2013 www.francoangeli.it



Luigi Dotti - Giovanna Peli, *Il filo delle storie - storie di psicodrammi pubblici* - - Associazione Teatro di psicodramma di Provaglio d'Iseo (Bs), 2014



Luigi Dotti - Giovanna Peli, *Il filo dell'arte - storie illustrate di psicodrammi pubblici* - raccolta delle storie e dei disegni degli psicodrammi dell'undicesima e dodicesima rassegna "Le relazioni sulla scena" (settembre 2011 - giugno 2013) - Associazione Teatro di psicodramma di Provaglio d'Iseo (Bs), giugno 2014



Luigi Dotti e Giovanna Peli (a cura di) *LA CURA DELLE STORIE - lo psicodramma tra narrazione e illustrazione raccolta di scritti e disegni* - prefazione di Ferdinando Crini

In occasione del quindicinale del quindicinale del TEATRO DI PSICODRAMMA realizzato dall' *Associazione Teatro di Psicodramma* di Provaglio d'Iseo (Bs), ottobre 2015 -



Luigi Dotti – Laura Consolati (a cura di) – *Playback Theatre: materiali di approfondimento, pro manuscripto*, Compagnia del Fare e Disfare – gruppo di PT di Brescia, 2019



Z. Duric - J. Velicovic (illustrated by M. Tomic) - *Psychodrama* - Kosmos - Belgrade, 2003 - www.psydrama.com (2 copie) (Testo che unisce una chiara spiegazione dello psicodramma ad una ricca dotazione di cartoons illustrativi di buon livello)



Vanda Druetta (a cura di) *Il sogno del femminile il femminile del sogno – percorsi di trasformazione attraverso i gruppi*, Franco Angeli, Milano, 2001



P. Ekman – W. V. Friesen, *Giu la maschera, come riconoscere le emozioni dall'espressione del viso*, Giunti, Firenze, 2007



Z. Figusch, *The J.L. Moreno Memorial Photo Album*, www.lulu.com - agosto 2014

This book attempts to capture some of the key moments of J.L. Moreno's life, work and legacy, offering a pictorial narrative intertwined with reminiscences from his family members, students, contemporaries and colleagues, reflecting on their personal experiences of him and the significance of his pioneering contributions



S. Fioravanti – L. Spina – *Anime con il naso rosso – Clown dottori* – Armando editore, Roma, 2006



D. Fo, *Manuale minimo dell'attore*, Einaudi, Torino, 1987



J. Fonseca Filho, *Lo psicodramma contemporaneo*, FrancoAngeli, Milano, 2012 - (L'autore ha elaborato uno specifico approccio che utilizza il metodo psicodrammatico classico nella relazione terapeutica a due: lo psicodramma bi-personale)



P. Fontaine (edit. by), *Psychodrama Training: a european view*, FEPTO publications, Herestraat, 21 B-3000 Leuven, Belgium, 1999



L. Formenti (a cura di), *Psicomotricità, educazione e prevenzione - la progettazione in ambito socioeducativo*, Erikson, Trento, 2006



D. Forti – G. Varchetta – *L'approccio psicosocioanalitico allo sviluppo delle organizzazioni* – Franco Angeli, Milano, 2001



J. Fox, Editor - foreword by Carl A, Whitaker *The Essential Moreno - Writings on Psychodrama, Group Method, and Spontaneity by J.L. Moreno, M.D.*, Tusitala Publishing, New Paltz, New York, 2008 - www.playbackcentre.org - (Raccolta ragionata di scritti di J.L. Moreno, con particolare attenzione ai concetti di spontaneità e ruolo)



Hannah Fox - *Zoomy Zoomy, Improv Games and Exercises for Groups*-Tusitala Publishing 137 Hasbrouck Rd., New Paltz, NY 12561 , <http://www.tusitalapublishing.com>, 2010 - per ordinare : <http://www.tusitalapublishing.com/Zoomy.htm>



J. Fox, *Acts of service - Spontaneity, Commitment, Tradition in the Nonscripted Theatre* - Tusitala, New York, 2003 - (I riferimenti teorici e culturali del Playback Theatre descritti dal suo ideatore)



M. Elena Garavelli, *Odisea en la escena - teatro espontaneo* , Editorial Brujas, Cordoba, Arg., 2003, (info:el-pasaje@arnet.com.ar) - www.teatroespontaneo.com.ar) (2 copie)



G. Gasca (a cura di), *Psicodramma analitico. Punto d'incontro di metodologie psicoterapeutiche* , Franco Angeli, Milano, 2003 - (Il testo illustra lo psicodramma analitico individuativo nel suo raffronto con lo psicodramma classico, la gruppanalisi, la psicoanalisi, l'analisi transazionale e la terapia sistemica: un interessante dibattito sullo psicodramma)



R. Gerbaudo, *Lo psicodramma analitico dei bambini*, Armando ed., Roma, 1988



V. Gassman – *Intervista sul teatro*, Sellerio, Palermo, 2002



J. Gottschall, *L'istinto di narrare – come le storie ci hanno reso umani*, Bollati Boringhieri, Torino, 2012



K. Johnston, *Impro, Methven Drama*, London, 1981
(Testo teatrale di base per chi si occupa del rapporto tra psiche e scena, in particolare dell'attore spontaneo)



S.L. e C.E. Hollander - *The Warm Up Box* (traduzione italiana a cura di Luigi Dotti - La scatola dei riscaldamenti) - pro manuscripto, 2006 - mail to: gigi@psicosociodramma.it



M Karp, P. Holmes and K.B. Tauvon (edit. by), *The Handbook of Psychodrama*, Routledge, London, 1998 - (Testo base sullo psicodramma classico)



P.F. Kellerman, *Focus on Psychodrama - The therapeutic Aspects of Psychodrama*, Jessica Kingsley Publishers, London and Philadelphia, 1992 (Testo base sullo psicodramma classico)



Peter Felix Kellermann, *Sociodrama and Collective Trauma* Jessica Kingsley Publishers, London, 2007 (email: post@jkg.com, <http://www.jkg.com/new/9781843104469>)



H. Kirschenbaum, V. Land Henderson (A cura di), *Dialoghi di Carl Rogers. Conversazioni con Martin Buber, Paul Tillich, Burrhus Frederic Skinner, Michael Polanyi e Gregory Bateson*, La Meridiana; Molfetta, 2008



G. P. Lai, *Gruppi di apprendimento*, Boringhieri, Torino, 1973 (Testo base di orientamento analitico per chi si occupa di gruppi di formazione)



R. J. Landy, *Drammaterapia, concetti, teorie e pratica*, EUR, Roma, 1999



A. Lapierre – B. Aucouturier – *I contrasti e la scoperta delle nozioni fondamentali*, Sperling e Kupfer, Milano, 1978



A. Lapierre – B. Aucouturier – *Le sfumature*, Sperling e Kupfer, Milano, 1978



A. Lapierre – B. Aucouturier – *I contrasti e la scoperta delle nozioni fondamentali*, Sperling e Kupfer, Milano, 1978

Laplanche – Pontalis – *Enciclopedia della psicanalisi*, Biblioteca Universale Laterza, Roma – Bari, 1981



Grete A. Leutz, *Rappresentare la vita*, Borla, Roma, 1987
(Testo base dello psicodramma classico)



G.A. Leutz, *Mettre sa vie en scène, le psychodrame*, Desclee de Brower, Paris, 1985



C. Lorin, *Trattato di psicodramma infantile*, Edizioni Scientifiche Ma.Gi. srl, Roma, 1999



G. Lo Verso, *Clinica della gruppoanalisi e psicologia*, Bollati Boringhieri, Torino, 1989



A. Lowen, *Il linguaggio del corpo*, Feltrinelli, Milano, 1978.



S. Magnani, *Comunicare a teatro*, Omega Edizioni, Torino, 1991



S. Manes, *83 giochi per la conduzione dei gruppi*, F. Angeli, Milano, 2002



S. Manes - *Lo psicodramma. Tecniche e giochi di conduzione*, FrancoAngeli, Milano, 2011 - (Cod.1305.148)



T.L. Mangham e M.A. Overington, *Organizzazione come teatro*, Cortina, Milano, 1993



R. Marineau, *J. L. Moreno 1889-1974: father of psychodrama, sociometry, and group psychotherapy*, Tavistock, London, 1989 - (Il testo illustra le origini dello psicodramma attraverso la rivisitazione storica della vita di Moreno: testo base per conoscere lo psicodramma classico)



R. Massagrani, *Lo psicodramma: la terapia teatrale come risoluzione del conflitto psichico*, Xenia edizioni, Milano, 2000



V.M. Mastronardi, *Manuale di comunicazione non verbale*, Carocci Faber, Roma, 2007



R. Mazzini (a cura di) *Il teatro dell'oppresso*, Amnesty International, Pordenone, 1992



C.M. Menegazzo et M. Zuretti., *Diccionario de psicodrama e sociodrama*, Agora, Sao Paulo, 1995



D. Miglietta, *I sentimenti in scena*, UTET, Torino, 1998



F. Montecchi – *Giocando con la sabbia – psicoterapia con bambini e adolescenti e la “Sand Play Therapy”*, Francoangeli, milano, 1993



G. Montesarchio - P. Sardi, *Dal teatro della spontaneità allo psicodramma classico*, Franco Angeli, Milano, 1987



OPERE DI J.L. MORENO

J.L. Moreno, *The Words of The Father*, Beacon House inc., New York, 1971

J. L. Moreno, *Il teatro della spontaneità*, Guaraldi, Firenze, 1980a
(testo fondamentale sulla teoria Spontaneità Creatività, centrale nello psicodramma)

J. L. Moreno, *Il teatro della spontaneità*, Di Renzo, Roma, 2007

J. L. Moreno, *Principi di sociometria, psicoterapia di gruppo e sociodramma*, Etas, Milano, 1980b

J. L. Moreno, *Psychodrama*, vol. I, Beacon House, N.Y., 1977

J. L. Moreno, *Manuale di psicodramma*, vol. 1, Astrolabio, Roma, 1985
(Testo base sullo psicodramma. Il titolo più corretto dovrebbe essere : *Trattato di psicodramma, più che manuale. E' la traduzione del testo originario Psychodrama II*)

J. L. Moreno e Z. T. Moreno, *Manuale di psicodramma*, vol. 2, Astrolabio, Roma, 1987
(Testo base sullo psicodramma. Il titolo più corretto dovrebbe essere : *Trattato di psicodramma, più che manuale. E' la traduzione del testo originario Psychodrama I*)

J. L. Moreno e Z. T. Moreno, *Psychodrama*, vol II, Beacon House, N.Y., 1975

J.L. Moreno, *Autobiography of a genius*, N W Psychodrama Association, www.lulu.com ,

J. L. e Z. T. Moreno, *Gli spazi dello psicodramma*, DI RENZO EDITORE (www.di.renzo.it),
Roma, 1995
(Testo base sullo psicodramma. E' la traduzione del testo originario Psychodrama III)

J.L. Moreno, *Il profeta dello psicodramma: autobiografia di J.L. Moreno*, DI RENZO
EDITORE (www.di.renzo.it), Roma, 2002 (La vita di Moreno, il suo percorso umano e
teorico, dalla viva voce di Moreno stesso)

J. L. Moreno, *Un matrimonio da fare ? lo psicodramma della coppia*, DI RENZO EDITORE
(www.di.renzo.it), Roma, 2005 (Questo libro raccoglie tre psicodrammi di Moreno dedicati al
fidanzamento, al matrimonio e all'amore, da lui diretti nel Teatro di Beacon (New York) e alla

facoltà di medicina della Sorbona di Parigi)

J. L. Moreno, *Psicomusica - una terapia per musicisti in cerca di spontaneità* ♦ , DI RENZO EDITORE (www.di.renzo.it), Roma, 2005

J. L. Moreno, *Who shall survive* , principi di sociometria, psicoterapia di gruppo e sociodramma, DI RENZO EDITORE (www.di.renzo.it), Roma, 2007

JJ. L. Moreno, *Le parole del padre*, Phasar ed., Firenze, 2014



OPERE DI Zerka Toeman MORENO

Z. T. Moreno, *Psicodramma dei bambini*, OS, Firenze, 1975

Z.T. Moreno (edited by T. Horvatin and E. Schreiber), *The Quintessential Zerka, writings by Zerka Toeman Moreno on psychodrama, Sociometry and Group Psychotherapy*, Routledge, London - New York, 2006



Jonatha D. Moreno, *Impromptu Man, JL Moreno and the origin of psychodrama, encounter culture and social network*, Bellevue Literary Press, New York, 2014 - (scritto dal figlio di J.L. Moreno, Professore di filosofia, testo base sulla vita e opera di J.L. Moreno, con particolare attenzione allo sviluppo dei social network)



D. Morris, *I gesti nel mondo, guida al linguaggio universale*, A. Mondadori, Milano, 1995



K. Munakata, *The way of Playback Theatre*, School of PT, Japali, www.playbackschool.com, 2016



B. Munari, Il dizionario dei gesti italiani, Adkronos libri, Roma, 1994



S. Padoan, *Invito alla festa, facilitare i gruppi con lo psicodramma*, Alpes Italia, Roma, 2019



R. Pani - D. Miglietta, *Dal teatro allo psicodramma analitico*, FrancoAngeli, Milano, 2006



C. Paz Roman – M. Pimentel Perez, *El psicodrama Y su creador: J.L. Moreno*, Universidad Autonoma Metropolitana, Colonia Villa Quietud, Mexico, 1998



F. Perussia, *Storia del soggetto : la formazione mimetica della persona* , Bollati-Boringhieri, Torino, 2000 - (I tre testi fondamentali di Perussia sono un apporto essenziale per tutti coloro che utilizzano lo psicodramma o il teatro nella relazione con i gruppi: un excursus storico e teorico sul teatro e sulla psicologia in genere)



F. Perussia, *Theatrum psychotechnicum: l'espressione poetica della persona* , Bollati Boringhieri, Torino, 2003 - (I tre testi fondamentali di Perussia sono un apporto essenziale per tutti coloro che utilizzano lo psicodramma o il teatro nella relazione con i gruppi: un excursus storico e teorico sul teatro e sulla psicologia in genere)



F. Perussia, *REGIA PSICOTECNICA: tattica nella Formazione Personale* , Angelo Guerini e Associati, Milano, 2004 - www.guerini.it - (I tre testi fondamentali di Perussia sono un apporto essenziale per tutti coloro che utilizzano lo psicodramma o il teatro nella relazione con i gruppi: un excursus storico e teorico sul teatro e sulla psicologia in genere)



A. Piterbarg, *Puntos de partida - tecnicas de accion para el coordinador grupal*, Ediciones Nuevos Tiempos, Buenos Aires Arg, 2004



S.Pitruzzella, *L'ospite misterioso. Che cos'è la creatività, come funziona e come può aiutarci a vivere meglio*, Franco Angeli, Milano, 2008



S.Pitruzzella, *Mettersi in scena – drammaterapia, creatività, intersoggettività*, Franco Angeli, Milano, 2014



G. Profita – G. Ruvolo, *Variazioni sul setting .- il lavoro clinico e sociale con individui, gruppi e organizzazioni*, Cortina ed. Milano, 1997



A. Rapaggi, *Lo psicodramma anche in azienda*, FrancoAngeli, Milano, 2001



G. Ravelli, *Il corpo in gioco - educazione corporea e formazione degli insegnanti*, ISU Università Cattolica, Largo Gemelli 1, Milano, www.unicatt.it/librario, novembre 2006



P.E. Ricci Bitti – *Regolazione delle emozioni e arti- terapie*, Carocci, Roma, 1998



O. Rosati, *Da storia nasce storia (pref. F. Pivano)*, Nuova Eri Edizioni RAI, Torino, 1993 - (dalla prefazione di Fernanda Pivano: [Incontro con J.L. Moreno](#))



J. G. Rojas - Bermudez, *Que es el sicodrama? (IV ed.)*, Editorial Celsius, Buenos Aires, 1984



Nick Rowe - *Playing the Other: Dramatizing Personal Narratives in Playback Theatre* - Jessica Kingsley Publishers (Paperback), London, 2007, <http://www.jkp.com>



J. Salas, *Improvising Real Life*, Kendall / Hunt, Dubuque, USA, 1993
(Testo base sul Playback Theatre: origini, storia e metodo)



J. Salas, *Improvising Real Life*, 20th anniversary editionm Tusitala pub, New Paltz, 2013



J. Salas Il Playback theatre (trad di Improvising Real Life di L. Dotti) , pro manuscripto



J. Salas, *Do my Story, Sing my Song: Music therapy and Playback Theatre with troubled children* - Tusitala Publishing, New Paltz, New York, 2008 - www.playbackcentre.org



M.E. Sanchez Azuara, *Psicodrama Pedagogico, antologia*, città del messico, promanuscripto, 1995



M. Sberna, *Giochi di gruppo*, Città Studi ed, Milano, 1993



M. Sberna, *Giochi psicopedagogici*, Clued, Milano, 1984



Giulio Scabia, *Marco Cavallo - da un ospedale psichiatrico la vera storia che ha cambiato il modo di essere del teatro e della cura, ab edizioni alphabeta verlag, Merano, www.alphabeta.it, 2011*

(testo testimonianza sull'esperienza di chiusura degli ospedali psichiatrici e sul ruolo fondamentale degli interventi d'azione. di gruppo ed espressivi nella cura e nel cambiamento)



W. Scategni, *Psicodramma e psicoterapia di gruppo - Spazio e tempo dell'anima*, RED Edizioni, Como, 1996



W. Scategni *L'eredità di Shahrazad*, Biblioteca di Vivarium, Milano, 2007



W. Scategni, *Psychodrama, Group Processes and Dreams: Archeytypal images of individuation*, London: Routledge, 2002



W. Scategni, *Das Psychodrama*, Walter -Verlag AG, Lahnau, Germany, 1994



C. Schaefer (a cura di), *Play Therapy with Adults*, Hoboken, NJ: Wiley, 2003



P. - B. Schneider (editors), *Pratique de la psychotherapie de group (vol I)* ,
Presse Universitaires Paris – Giunti Firenze, 1965

P. - B. Schneider (editors), *Pratique de la psychotherapie de group (vol II) – Les Techniques*,
Presse Universitaires Paris – Giunti Firenze, 1968



A. A. Schutzenberger, *Lo psicodramma*, Martinelli ed., Firenze, 1985
(Anne Ancelin Shutzenberger, che ha per prima introdotto questa tecnica terapeutica in Francia, ce ne descrive qui tutti gli aspetti e lo svolgimento, spiegando un centinaio di psicodrammi, dalla tecnica della "sedia vuota" al test di spontaneità, passando per lo psicodramma infantile e il rovesciamento dei ruoli)



A. A. Schutzenberger, *La sindrome degli antenati- Psicoterapia transgenerazionale e i legami nascosti nell'albero genealogico*, Di Renzo ed, Roma, 2004, pagg. 232, euro 12 - website: www.direnzo.it



A. Slavich, *All'ombra dei ciliegi giapponesi - Gorizia 1961*, AB Edizioni Alphabeta Verlag, Merano 2018 (altro testo testimonianza sull'esperienza di chiusura degli ospedali psichiatrici e sul ruolo fondamentale degli interventi d'azione. di gruppo ed espressivi nella cura e nel cambiamento)



A. Sordano, *Fiaba, sogno ed intersoggettività - lo psicodramma analitico con i bambini e gli adolescenti*, Bollati Boringhieri, Torino, 2006



E. Spaltro – U. Righi, *Giocchi psicologici*, Celuc Libri, Milano, 1996



E. Spaltro, *Conduttori. Manuale per l'uso dei piccoli gruppi*, Franco Angeli, Milano, 2005



E. Spaltro, *Pluralità, Psicologia dei piccoli gruppi*, Patron ed., Bologna, 1993



F. Vanni (a cura di), *Psicologia dei gruppi nell'età evolutiva*, UNICOPLI E.S.U., Milano 1989



G. Verrua, *Invito allo psicodramma classico - atmosfere, tecniche, metodo e teoria*, MAIEUSIS - Cospes, Torino, 2002 (ed. fuori commercio, suppl. rivista on line MAIEUSIS, vedi : www.cospes.it).



M. Vigliano, *Vienna e la nascita dello psicodramma, Moreno, Adler e il tramonto della psicoanalisi classica*, Franco Angeli, Milano, 2015



A.Zanardo, *Action methods nella formazione - Approcci e strumenti per la gestione di piccoli e grandi gruppi*, Pardes edizioni, Bologna, 2007, www.pardesedizioni.it



M.Zirilli, *La scena contesa. Lo psicodramma psicoanalitico in adolescenza* - Franco Angeli, Milano, 2007



M. Zuretti, *Il colore del miscuglio*, Cooperativa Il Germoglio, Iseo (Bs), 1992



M. Von Cranach – G. Ochsenein, *Agire – la forma umana del comportamento*, Il Mulino, Bologna, 1994



G. D. Warner – *Psychodrama Training Tips*, USA, 1970'



R. Wiener, Di Adderley and K. Kirk (edited by) - *Sociodrama in a Changing World* - ISBN 978-1-4466-1786-1, www.lulu.com, UK, 2011



D.W. Winnicot, *Gioco e realtà*, Armando, Roma, 1974 (Testo base per chi si occupa di psicodramma e di bambini in particolare: centrale il rapporto tra gioco e spontaneità)



L. Yablonsky, *Psicodramma - principi e tecniche*, Astrolabio, Roma, 1978 (Testo base sullo psicodramma classico)



I.D. Yalom – *Teoria e pratica della psicoterapia di gruppo*, Boringhieri, Torino, 1974

Tesi di Laurea e Diploma su psicodramma, playback theatre e dintorni



F. Accini, Contributi della teoria e metodologia psicodrammatica classica alla formazione dell'educatore professionale, IAL Cisl, Scuola Regionale per Operatori sociali, 1991



F. Accini, Integrazione del sé in un percorso di formazione, Scuola di formazione per direttori di psicodramma, Brescia, 1995



F. Accini, Viaggio nell'identità, integrazione del sé in un percorso di formazione con modalità psicodrammatiche, università Cattolica del sacro Cuore di Brescia, 2004



F. Bonato, Gioco psicodrammatico e ritardo mentale, Tesi specializzazione scuola psicodramma Milano, 2001



C. Bonardi, Action Methods nella formazione degli operatori educativi e della cura: le funzioni di teatralizzazione, specchio e rispecchiamento, Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia, 2017



M. Brandalese, Il gioco teatrale – il teatro come strumento educativo, Tesi ESAE, scuola regionale educatori professionali, Milano, 2004



F. Canini, Maschera e psicodramma, tesi spe, Studio psiodramma Milano, 1997



F. Dabrassi, Il bambino trasparente ora è visibile, Scuola specializzazione Coirag, 2013



M. D'aleccio, Left o Right? Il PT al servizio dell'orientamento in educazione, Roma, Master artiterapie univ Roma Tre, 2010



E.A. De Stefano, Il PT come strumento di cambiamento personale, SIPT, Torino, 2015



P. Di Girolamo, Volevo essere un'attrice, Tesi finale Master Artiterapia Univ Roma Tre, 2009



G. Durante, Dio e il suo doppio, la religiosità nel pensiero di J.L. Moreno, scuola psicodramma. Milano, 1998



M. Fucetti, Intenzionalità e limite nell'azione del PT, SIPT, Torino, ante 2010



C. Garino, C'era una volta la mia storia, SIPT, Torino, post 2010



N. Lotti: il PT di J. Fox e lo psicodramma classico: un confronto. Tesi specializzazione scuola psicodramma, Milano 1997



F. Marangi, La trama e l'ordito, la pratica del PT nei gruppi di parola per figli di genitori separati, SIPT, Torino, 2013



A. Marini, Gruppi di psicoterapia infantile nel servizio pubblico, tesi spec. Psicoterapia, Sudio Psicodramma Milano, 2008



F. Micheletti, Lo psicodramma dei bambini – riflessioni teoriche, cliniche e metodologiche, tesi specil psicoterapia, studio psicodramma Milano, 2007



M. Panizza, PT: performance culturale limainale o liminoide?, SIPT, Sondrio 2010 , 2 copie



I. Peghin, Dal frame d'azione al frame semiotico, SIPT, Torino, 2011



A. Pezzé, Le formichine: psicodramma coi bambini: lente di ingrandimento sulla tutela, Tesi specializz in psicoterapia, studio psicodramma, Milano, 2009



A. Rolfo, I quattro livelli del playback theatre e il rapporto dell'uomo con l'ecosistema, Scuola Italiana di playback theatre, Torino, 2014



Tatiana Sicouri, Il corpo della storia, Scuola Italiana di playback theatre, Milano, 2009



T. Sicouri, La comunità in scena, il PT al servizio delle storie individuali, Università Studi di Padova, Padova, 2002



N. Tomasoni, Esperienze di volo: dal nido istituzionale al nido di carta per costruire il nido personale, Scuola di specializzazione in psicoterapia, Coirag, 2010



A. Terzuolo, La solitudine del conduttore, identità in movimento, Scuola Italiana nel Playback Theatre, Scuola Italiana di Playback Theatre, Sondrio, 2008



D. Motta, La dimensione artistica nel Playback Theatre, SIPT, Sondrio, 2008



A. Tosso, Il PT in una società relazionale, SIPT, Torino 2012



A. Zanardo, L'approccio formativo nel contesto sociale e nell'azienda moderna, Studio di psicodramma di Brescia, 1999



L. Verri, Dallo psicodramma di JL Moreno al PT di J.Fox – Fruibilità della metodologia teatrale nell'intervento sociale, Tesi di Laurea



E. Zappa, Uno spazio per crescere: sociodramma, Scuola, Adolescenti: un incontro possibile, Università Studi di padova, 2002



TESTS DI ISPIRAZIONE PSICODRAMMATICA
(a disposizione dei soci psicologi e psicoterapeuti)

H. Artus, Le village, test 'activité créatrice , Paul Hartmann Editeur, Paris, MCMXLIX

L. Bosco – I luoghi del sé Il test del villaggio, Ed Psiconline, Francavill Al Mare, 2018

Test del Il Villaggio di Arthus

Lo Sceno Test di Von Staabs

Denise Saint Arnault, Clinical ethnographic Narrative Interview

D.S.Arnault - Intervista Clinica Etnografica Narrativa (adattamento e traduzione Luigi Dotti)



MATERIALI PER ATTIVITA' DRAMMATICA ED ESPRESSIVA CON I GRUPPI e con i BAMBINI

F. Montecchi – Giocando con la sabbia – psicoterapia con bambini e adolescenti e la “Sand Play Therapy”, Francoangeli, milano, 1993

Materiali per **Sand Play Therapy** (cassetta sabbia e oggetti)

Due valigie di **maschere** (oltre 100 maschere)

Burattini e pelouches di personaggi e animali (circa 50 pezzi) e **teatrino**

Musiche per warm up e attività gruppo (MP3)

Attività per warm up e gruppi:

- *A. Biagini, Gio...cando – 37 schede per giocare alla psicomotricità, Nicola Milano ed, Bologna, 1987*
 - *A. Boal, Il poliziotto e la maschera – giochi, esercizi e tecniche di Teatro dell’oppresso, La meridiana, Molfetta, 1993*
 - *F. Cassanelli, Recipro...tando, il corpo infinito, 37 schede di gioco e animazione teatrale, Nicola Milano ed, Bologna, 1994*
 - *Hannah Fox - Zoomy Zoomy, Improv Games and Exercises for Groups-Tusitala Publishing 137 Hasbrouck Rd., New Paltz, NY 12561 , <http://www.tusitalapublishing.com>, 2010 -*
 - *S.L. e C.E. Hollander - The Warm Up Box (traduzione italiana a cura di Luigi Dotti - La scatola dei riscaldamenti) - pro manuscripto, 2006 -*
 - *S. Manes, 83 giochi per la conduzione dei gruppi, F.Angeli, Milano, 2002*
 - *S. Manes - Lo psicodramma. Tecniche e giochi di conduzione, FrancoAngeli, Milano, 2011 - (Cod.1305.148)*
 - *M. Sberna, Giochi di gruppo, Città Studi ed, Milano, 1993*
 - *M. Sberna, Giochi psicopedagogici, Clued, Milano, 1984*
 - *E. Spaltro – U. Righi, Giochi psicologici, Celuc Libri, Milano, 1996*
 -
-