



PICCOLA BIBLIOTECA

di libri, documenti e materiali di *Psicodramma e dintorni*
(a cura del TEATRO DI PSICODRAMMA di Provaglio d'Iseo)

aggiornata a 18 aprile 2020

(i testi , i documenti e i materiali sono *a disposizione dei soci del teatro di psicodramma*
(per consultazione e prestito in occasione dei giovedì degli psicodrammi pubblici, e su richiesta,
mail to: teatro@psicosociodramma.it). I materiali disponibili in pdf possono essere inviati per mail)

LEGENDA



= **evidenza**



= **psicodramma**



= **Playback Theatre**



= Testi **non** di psicodramma, ma di importanza per chi si occupa di
psicodramma, gruppi e di espressività corporea e teatrale



= **disponibili ma non presso il teatro di psicodramma**



AA.VV. Enciclopedia, Einaudi, Torino, dal 1972 (con molte voci

interdisciplinari inerenti filosofia - psicologia – sociologia – psicoterapia – psichiatria - individuo/società ecc.)-



A.A. V.V. - *Psychodrama, Playback Theatre e Lifelong Learning in Action research*, AIPsiM, Milano 2012 (www.aipsim.it)



A.A. V.V. - *Psychodrama*, Zoran Duric, Belgrade, 2003



A.A. V.V. - *L'efficacia clinica delle psicoterapie di gruppo*, Cortina ed. , Milano, 2008



A.A. V.V. - *Psicodramma analitico* (numeri monografici), UPSEL ed., Padova
Forme, modi e applicazioni, 1992 (2 copie)
Il ruolo, 1993 (2 copie)
Psicodramma e immaginale, 1995
Dimensioni immaginali dello psicodramma, 1996



AA.VV (L.Dotti, F. Brescianini, L. Antonelli, a cura di) , *Attività con la mediazione dell'asino - manuale operativo* - Pubblicazione a cura dell'[ASL di Brescia](http://www.asl.brescia.it) - Novembre 2010 - **(anche in pdf)**



AA.VV. Sigmund Freud, Biografia per immagini, Boringhieri, Torino, 1978



L. Allegri – Manuela Bambozzi (a cura di) – *Il mondo delle figure- burattini, marionette, pupi, ombre*, Carocci editore, Roma, 2012



L. Amovilli - *Gruppi - sviluppo storico di un'idea* - Franco Angeli, Milano 2008



H.H. Anderson (ed), *La creatività e le sue prospettive*, La Scuola ed. Brescia, 1975



D. Anzieu, *Il gruppo e l'inconscio*, Borla, Roma, 1986 (Testo base sullo psicodramma psicoanalitico)



S. Arieti, *Manuale di psichiatria, Vol 1 e 3*, Boringhieri, Torino, 1970 (nel terzo volume c'è un capitolo di J.L. Moreno, Lo psicodramma)



E. Balint (et al.) - *The Doctori, The Patient And The Goup*, Routledge, London, 1993



A. Bannister, *The Healing Drama: Psychodrama And Dramatherapy With Abused Children*, Free Association Books, London, 1997



T. Bakò – *Playback Theatre*, Psycho Art. Budapest, 2017



C. Baratti -Il gruppo di psicodramma, pro manuscripto, 2005, **(in pdf)**



E. Barba, *la canoa di carta, trattato di Antropologia Teatrale*, Il Mulino saggi, Bologna, 1993



E. Berne, *Principi di terapia di gruppo*, Astrolabio, Roma, 1986



B. Bettelheim, *Psichiatria non oppressiva – il metodo della Ortogenic School per bambini psicotici*, Feltrinelli, Milano, 1976



A. Blatner, *Acting-In*, Springer Publishing Co., New York, 3rd Edition, 1986



Adam Blatner, M.D. , with Daniel Wiener, Ph.D.(Edited by), *Interactive & Improvisational Drama: Varieties of Applied Theatre and Performance*, 2007, USA, New York - www.interactiveimprov.com/



A. Bondioli – D. Savio – *Osservare il gioco di finzione*, Ed. Junior, Bergamo 1994L. Bosco –



G. Boria (a cura di) - J.L. Moreno - Z.T. Moreno, *Introduzione allo psicodramma moreniano*, Quaderni di psicodramma classico, Centro psicoterapia di Brescia, 1979, (chiedere a info@psicodramma.it)



G. Boria, *Tele. Manuale di Psicodramma Classico*, FrancoAngeli, Milano, 1983



G. Boria, *Spontaneità e incontro nella vita e negli scritti di J. L.*

Moreno, Upsel, Padova, 1991

(Il testo ripercorre la vita di Moreno e la nascita dello psicodramma classico: vedi anche il testo di Marineau: *J.L. Moreno - Father of Psychodrama*) (2 copie)



G. Boria, *Lo psicodramma classico*, FrancoAngeli, Milano, 1997 (2

copie)



G. Boria - F. Muzzarelli (pref. E. Spaltro) - *Incontri sulla scena. Lo*

psicodramma classico per la formazione e lo sviluppo nelle organizzazioni - F. Angeli, Milano 2009



G. Boria, *El Psicodrama Clasico*, Itaca, Colonia del mar, Mexico, 2001



M.C. Boria Migliorini - *Arte-terapia e psicodramma classico - i metodi attivi nel trattamento dei disturbi del comportamento alimentare* - Vita e Pensiero, Milano, 2006



P. Brook - *Lo spazio vuoto*, Bulzoni, Roma, 1998



G. Bruno, *Atlante delle emozioni: in viaggio tra arte, architettura e cinema*,

Bruno Mondadori, Milano, 2006



M. Buber, *L'io e il Tu*, IRSeF, Pavia, 1991 - (Buber è il filosofo le cui elaborazioni sono più vicine al concetto di Incontro sviluppato da J.L. Moreno)



M. Buber, *I and Thou*, Touchstone, N.Y., 1970 (Buber è il filosofo le cui elaborazioni sono più vicine al concetto di Incontro sviluppato da J.L. Moreno)



M. Buber, *Il cammino dell'uomo* - Edizioni Qiqajon - Comunità di Bose, Magnano (BI), 1990 (Buber è il filosofo le cui elaborazioni sono più vicine al concetto di Incontro sviluppato da J.L. Moreno)



P. Caboara Luzzatto, *Arte terapia. Una guida al lavoro simbolico per l'espressione e l'elaborazione del mondo interno* - Cittadella ed., Assisi, 2009



G. Callea (a cura di) *L'arte come procedimento*, L. Dotti et al. - *Le tecniche espressive nella riabilitazione psichiatrica* La Ginestra, Brescia, 1991



G. Calvi, Il problema psicologico della creatività. Ceschina, 1966, Milano



A. Castiello d'Antonio, *LA FORMAZIONE DEL PERSONALE PUBBLICO- Modelli innovativi per amministrazioni di eccellenza* Francoangeli, Milano, 2011



A. Cocchi, La mente sul palcoscenico, LibriArena, fuoriTHEMA, Gio editing, Bologna, 1997 (2 copie) - (Il testo approfondisce l'esperienza di psicodramma in ambito teatrale)



A.L. Comunian, La teoria della spontaneità nella dinamica di gruppo, UPSEL, Padova, 1991



. Costi, J.I: Moreno e lo psicodramma -Psichiatria dell'infanzia e dell'adolescenza, 1989



Agathe Crespel e Chantal Nève-Hanquet - FACILITER L'INTELLIGENCE COLLECTIVE - 35 fiches pour innover, co-contruire, mettre en action et accompagner le changement - Edizioni Group Eyrolles - www.editions-eyrolles.com, Paris, 2018, pp. 256,



L. Cucciarelli – P. Vergani – Vito – *Corpo a corpo* – Fuori Thema, Gio Editing, ologna , 1994



M. Dall'Omo – Andrea Mazza, Apro il sipario? Manuale per il teatro scolastico, la Meridiana, Molfetta (Bari), 1998



P. De Leonardis, *Lo scarto del cavallo - lo psicodramma come intervento sui piccoli gruppi*, FrancoAngeli, Milano, 1994 - (Testo fondamentale sullo psicodramma classico e le sue integrazioni con gruppanalisi)



F. Di Maria e G. Lo Verso (a cura di), *La psicodinamica dei gruppi*, Cortina, Milano, 1995



C. Di Nunzio,- A. Famali a. Garzella – *Tra la mente e la scena*, Pisana, Pisa, 1995



L. Dotti (a cura di) - *... Specchio delle mie brame ...* mostra su espressività e arte nel percorso di autoidentificazione del bambino, Teatro di psicodramma , Provaglio d'Iseo, 1999, **pro manuscripto**



L. Dotti et al. - *Le tecniche espressive nella riabilitazione psichiatrica* in G. Callea (a cura di) *L'arte come procedimento*, La Ginestra, Brescia, 1991



L. Dotti, *Forma e Azione - metodi e tecniche psicodrammatiche nella formazione e nell'intervento sociale*, collana Psicoterapie, cod. 1250.23, FrancoAngeli ed., Milano, terza ed. 2007 (5 copie) (Il testo approfondisce la metodologia psicodrammatica classica in ambito formativo più che in quello strettamente terapeutico) - www.francoangeli.it - Il volume è esaurito, uscita una riedizione rinnovata, aggiornata e ampliata dal titolo "**La forma della cura**"



L. Dotti, *Le dimensioni emotivo-affettive nella relazione con il cavallo*, in Siamo a cavallo, edito a cura del Circolo Didattico di Corte Franca (Bs), 2000



L. Dotti, *Lo psicodramma dei bambini - i metodi d'azione in età evolutiva*, collana Psicoterapie, cod. 1250.51, Franco Angeli ed., Milano, terza edizione 2010 . (Il testo illustra la metodologia psicodrammatica classica, sia terapeutica che educativo formativa in ambito infantile)



L. Dotti, *Storie di vita in scena. Il teatro di improvvisazione al servizio del singolo, del gruppo, della comunità*, ANANKE edizioni (info@ananke-edizioni.com - www.ananke-edizioni.com), Torino, novembre 2006, (E' il primo testo in italiano sul playback theatre)

L. Dotti, *Psicologologia: cartoons per sorridere di psicologia, psicologi e sanità* - pro manuscripto, Provaglio d'Iseo (Bs), 2007



Luigi Dotti - Giovanna Peli, *Storie che curano: lo psicodramma pubblico*, prefazione di Monica Zuretti, Franco Angeli ed., Milano, gennaio 2011



Luigi Dotti - *La forma della cura. Tecniche socio e psicodrammatiche nella formazione degli operatori educativi e della cura*, prefazione di Giovanni Boria, (con contributi di Claudia Bonardi, Laura Consolati, Isabella Peghin, Giovanna Peli, Vanda Romagnoli), FrancoAngeli, Milano, marzo 2013 www.francoangeli.it



Luigi Dotti - Giovanna Peli, *Il filo delle storie - storie di psicodrammi pubblici* - Associazione Teatro di psicodramma di Provaglio d'Iseo (Bs), 2014



Luigi Dotti - Giovanna Peli, *Il filo dell'arte - storie illustrate di psicodrammi pubblici* - raccolta delle storie e dei disegni degli psicodrammi dell'undicesima e dodicesima rassegna "Le relazioni sulla scena" (settembre 2011 - giugno 2013) - Associazione Teatro di psicodramma di Provaglio d'Iseo (Bs), giugno 2014



Luigi Dotti e Giovanna Peli (a cura di) *LA CURA DELLE STORIE - lo psicodramma tra narrazione e illustrazione raccolta di scritti e disegni* - prefazione di Ferdinando Crini - (In occasione del quindicinale del quindicinale del TEATRO DI PSICODRAMMA realizzato dall' Associazione Teatro di Psicodramma di Provaglio d'Iseo (Bs), ottobre 2015)-



Luigi Dotti – Laura Consolati (a cura di) – *Playback Theatre: materiali di approfondimento*, pro manuscripto, Compagnia del Fare e Disfare – gruppo di PT di Brescia, 2019 **(anche in pdf)**



Z. Duric - J. Velicovic (illustrated by M. Tomic) - *Psychodrama* - Kosmos - Belgrade, 2003 - www.psydrama.com (2 copie) (Testo che unisce una chiara spiegazione dello psicodramma ad una ricca dotazione di cartoons illustrativi di buon livello)



Vanda Druetta (a cura di) *Il sogno del femminile il femminile del sogno – percorsi di trasformazione attraverso i gruppi*, Franco Angeli, Milano, 2001



P. Ekman – W. V. Friesen, *Giu la maschera, come riconoscere le emozioni dall'espressione del viso*, Giunti, Firenze, 2007



S. Erba, *Terapeuti – la storia di un gruppo, lo sviluppo di un pensiero, la prativa di un metodo*, FrancoAngeli, Milano, 2007



O. Fenichel, *Trattato di psicoanalisi delle nevrosi e delle psicosi*, Astrolabio, Roma, 1970



Z. Figusch, *The J.L. Moreno Memorial Photo Album*, www.lulu.com - agosto 2014 (This book attempts to capture some of the key moments of J.L. Moreno?s life, work and legacy, offering a pictorial narrative intertwined with reminiscences from his family members, students, contemporaries and colleagues, reflecting on their personal experiences of him and the significance of his pioneering contributions)



S. Fioravanti – L. Spina – *Anime con il naso rosso – Clown dottori* – Armando editore, Roma, 2006



D. Fo, *Manuale minimo dell'attore*, Einaudi, Torino, 1987



J. Fonseca Filho, *Lo psicodramma contemporaneo*, FrancoAngeli, Milano, 2012 - (L'autore ha elaborato uno specifico approccio che utilizza il metodo psicodrammatico classico nella relazione terapeutica a due: lo psicodramma bi-personale)



P. Fontaine (edit. by), *Psychodrama Training: a european view*, FEPTO publications, Herestraat, 21 B-3000 Leuven, Belgium, 1999



L. Formenti (a cura di), *Psicomotricità, educazione e prevenzione - la progettazione in ambito socioeducativo*, Erikson, Trento, 2006



D. Forti – G. Varchetta – *L'approccio psicosocioanalitico allo sviluppo delle organizzazioni* – Franco Angeli, Milano, 2001



J. Fox, Editor - foreword by Carl A, Whitaker *The Essential Moreno - Writings on Psychodrama, Group Method, and Spontaneity by J.L. Moreno, M.D.*, Tusitala Publishing, New Paltz, New York, 2008 - www.playbackcentre.org - (Raccolta ragionata di scritti di J.L. Moreno, con particolare attenzione ai concetti di spontaneità e ruolo)



J. Fox, *Acts of service - Spontaneity, Commitment, Tradition in the Nonscripted Theatre* - Tusitala, New York, 2003 - (I riferimenti teorici e culturali del Playback Theatre descritti dal suo ideatore)



A. Freud – *OPERE 1945 – 1964 vol secondo*, – Boringhieri,, Torino , 1979)



S. Freud – *OPERE COMPLETE* – Boringhieri,, Torino , 1967 – 1979 (11 volumi)



Nico H. Frijda, *Emozioni*, Il Mulino, Bologna, 1990



M. Elena Garavelli, *Odisea en la escena - teatro espontaneo* , Editorial Brujas, Cordoba, Arg., 2003, (info:el-pasaje@arnet.com.ar) - www.teatroespontaneo.com.ar) (2 copie)



G. Gasca (a cura di), *Psicodramma analitico. Punto d'incontro di metodologie psicoterapeutiche* , Franco Angeli, Milano, 2003 - (Il testo illustra lo psicodramma analitico individuativo nel suo raffronto con lo psicodramma classico, la gruppanalisi, la psicoanalisi, l'analisi transazionale e la terapia sistemica: un interessante dibattito sullo psicodramma)



R. Gerbaudo, *Lo psicodramma analitico dei bambini*, Armando ed., Roma, 1988



V. Gassman – *Intervista sul teatro*, Sellerio, Palermo, 2002



T. Giani Gallino, *Il bambino e i suoi doppi – L'ombra e i compagni immaginari nello sviluppo del sé*, Bollati Boringhieri, Torino, 1993



S. Giunta – G. Lo Verso – Fare gruppi indicazioni per la clinica, la formazione e la ricerca, Il Mulino, Bologna, 2019



J. Gottschall, *L'istinto di narrare – come le storie ci hanno reso umani*, Bollati Boringhieri, Torino, 2012



**K. Johnston, *Impro*, Methven Drama, London, 1981
(Testo teatrale di base per chi si occupa del rapporto tra psiche e scena, in particolare dell'attore spontaneo)**



M Karp, P. Holmes and K.B. Tavon (edit. by), *The Handbook of Psychodrama*, Routledge, London, 1998 - (Testo base sullo psicodramma classico)



**P.F. Kellerman, *Focus on Psychodrama - The therapeutic Aspects of Psychodrama*, Jessica Kingsley Publishers, London and Philadelphia, 1992
(Testo base sullo psicodramma classico)**



Peter Felix Kellermann, *Sociodrama and Collective Trauma* Jessica Kingsley Publishers, London, 2007 (email: post@jkg.com, <http://www.jkg.com/new/9781843104469>)



H. Kirschenbaum, V. Land Henderson (A cura di), *Dialoghi di Carl Rogers. Conversazioni con Martin Buber, Paul Tillich, Burrhus Frederic Skinner, Michael Polanyi e Gregory Bateson*, La Meridiana; Molfetta, 2008



**G. P. Lai, *Gruppi di apprendimento*, Boringhieri, Torino, 1973
(Testo base di orientamento analitico per chi si occupa di gruppi di formazione)**



R. J. Landy, *Drammaterapia, concetti, teorie e pratica*, EUR, Roma, 1999



A. Lapierre – B. Aucouturier – La simbologia del movimento, edipsicologiche Cremona, 1980



A. Lapierre – B. Aucouturier – *I contrasti e la scoperta delle nozioni fondamentali*, Sperling e Kupfer, Milano, 1978



A. Lapierre – B. Aucouturier – *Le sfumature*, Sperling e Kupfer, Milano, 1978



A. Lapierre – B. Aucouturier – *I contrasti e la scoperta delle nozioni fondamentali*, Sperling e Kupfer, Milano, 1978



Laplanche – Pontalis – *Enciclopedia della psicanalisi*, Biblioteca Universale Laterza, Roma – Bari, 1981



Grete A. Leutz, *Rappresentare la vita*, Borla, Roma, 1987
(Testo base dello psicodramma classico)



G.A. Leutz, *Mettre sa vie en scène, le psychodrame*, Desclee de Brower, Paris, 1985



C. Lorin, *Trattato di psicodramma infantile*, Edizioni Scientifiche Ma.Gi. srl, Roma, 1999



G. Lo Verso, *Clinica della gruppoanalisi e psicologia*, Bollati Boringhieri, Torino, 1989



A. Lowen, *Il linguaggio del corpo*, Feltrinelli, Milano, 1978.



V. Lowenfeld – W.L. Brittain, *Creatività e sviluppo mentale*, Giunti Barbera , Firenze,, *Il linguaggio del corpo*, Feltrinelli, Milano, 1978.



S. Magnani, *Comunicare a teatro*, Omega Edizioni, Torino, 1991



T.L. Mangham e M.A. Overington, *Organizzazione come teatro*, Cortina, Milano, 1993



R. Marineau, *J. L. Moreno 1889-1974: father of psychodrama, sociometry, and group psychotherapy*, Tavistock, London, 1989 - (Il testo illustra le origini dello psicodramma attraverso la rivisitazione storica della vita di Moreno: testo base per conoscere lo psicodramma classico)



R. Massagrani, *Lo psicodramma: la terapia teatrale come risoluzione del conflitto psichico*, Xenia edizioni, Milano, 2000



V.M. Mastronardi, *Manuale di comunicazione non verbale*, Carocci Faber, Roma, 2007



R. Mazzini (a cura di) *Il teatro dell'oppresso*, Amnesty International, Pordenone, 1992



C.M. Menegazzo et M. Zuretti., *Dizionario de psicodrama e sociodrama*, Agora, Sao Paulo, 1995



D. Miglietta, *I sentimenti in scena*, UTET, Torino, 1998



G. Montesarchio - P. Sardi, *Dal teatro della spontaneità allo psicodramma classico*, Franco Angeli, Milano, 1987



OPERE DI J.L. MORENO

J.L. Moreno, *The Words of The Father*, Beacon House inc., New York, 1971

J. L. Moreno, *Il teatro della spontaneità*, Guaraldi, Firenze, 1980a

(testo fondamentale sulla teoria Spontaneità Creatività, centrale nello psicodramma)

J. L. Moreno, *Il teatro della spontaneità*, Di Renzo, Roma, 2007

J. L. Moreno, *Principi di sociometria, psicoterapia di gruppo e sociodramma*, Etas, Milano, 1980b

J. L. Moreno, *Psychodrama*, vol. I, Beacon House, N.Y., 1977

J. L. Moreno, *Manuale di psicodramma*, vol. 1, Astrolabio, Roma, 1985

(Testo base sullo psicodramma. Il titolo più corretto dovrebbe essere : Trattato di psicodramma, più che manuale. E' la traduzione del testo originario Psychodrama II)

J. L. Moreno e Z. T. Moreno, *Manuale di psicodramma*, vol. 2, Astrolabio, Roma, 1987

(Testo base sullo psicodramma. Il titolo più corretto dovrebbe essere : Trattato di psicodramma, più che manuale. E' la traduzione del testo originario Psychodrama I)

J. L. Moreno e Z. T. Moreno, *Psychodrama*, vol II, Beacon House, N.Y., 1975

J.L. Moreno, *Autobiography of a genius*, N W Psychodrama Association, www.lulu.com ,

J. L. e Z. T. Moreno, *Gli spazi dello psicodramma*, DI RENZO EDITORE (www.di.renzo.it), Roma, 1995 - (Testo base sullo psicodramma. E' la traduzione del testo originario Psychodrama III)

J.L. Moreno, *Il profeta dello psicodramma: autobiografia di J.L. Moreno*, DI RENZO

EDITORE (www.di.renzo.it), Roma, 2002 (La vita di Moreno, il suo percorso umano e teorico, dalla viva voce di Moreno stesso)

J. L. Moreno, *Un matrimonio da fare ? lo psicodramma della coppia*, DI RENZO EDITORE

(www.di.renzo.it), Roma, 2005 (Questo libro raccoglie tre psicodrammi di Moreno dedicati al fidanzamento, al matrimonio e all'amore, da lui diretti nel Teatro di Beacon (New York) e alla facoltà di medicina della Sorbona di Parigi)

J. L. Moreno, *Psicomusica - una terapia per musicisti in cerca di spontaneità*, DI RENZO EDITORE (www.di.renzo.it), Roma, 2005

J. L. Moreno, *Who shall survive* , principi di sociometria, psicoterapia di gruppo e sociodramma, DI RENZO EDITORE (www.di.renzo.it), Roma, 2007

JJ. L. Moreno, *Le parole del padre*, Phasar ed., Firenze, 2014



J.L. Moreno – *Open Letter to Group Psychotherapists* , Beacon House, USA, 1947



J.L. Moreno, *Code of Ethics for Group Psychotherapi and Psychodrama – Relationship to the Hippocratica Oath*, Beacon House, USA, 1962



J.L. Moreno, *Psychodramatic Shock Therapy, a sociometric approach to the problem of mental disorders*, ouse, USA, 1939



J.L. Moreno – Lo psicodramma , in S. Arieti , Manuale di psichiatria, Boringhieri, Torino, 1970

G. Boria (a cura di) - J.L. Moreno - Z.T. Moreno, Introduzione allo psicodramma moreniano, Quaderni di psicodramma classico, Centro psicoterapia di Brescia, 1979, (chiedere a info@psicodramma.it)



OPERE DI Zerka Toeman MORENO

Z. T. Moreno, *Psicodramma dei bambini*, OS, Firenze, 1975

Z.T. Moreno (edited by T. Horvatin and E. Schreiber), *The Quintessential Zerka, writings by Zerka Toeman Moreno on psychodrama, Sociometry and Group Psychotherapy*, Routledge, London - New York, 2006



Z.T. Moreno - *To Dream Again – A Memoir* (edited by E. Schreiber) – MHR Mental Health Resources, Catskill, New York, , ISBN 978-0-9794341-7-4 , 2012

J. L. Moreno e Z. T. Moreno, *Manuale di psicodramma, vol. 2, Astrolabio, Roma, 1987*

(Testo base sullo psicodramma. Il titolo più corretto dovrebbe essere : Trattato di psicodramma, più che manuale. E' la traduzione del testo originario Psychodrama I)

J. L. Moreno e Z. T. Moreno, *Psychodrama, vol II, Beacon House, N.Y., 1975*

J. L. e Z. T. Moreno, *Gli spazi dello psicodramma, DI RENZO EDITORE (www.di.renzo.it), Roma, 1995*

(Testo base sullo psicodramma. E' la traduzione del testo originario Psychodrama III)



Jonathan D. Moreno, *Impromptu Man, JL Moreno and the origin of psychodrama, encounter culture and social network*, Bellevue Literary Press, New York, 2014 - (scritto dal figlio di J.L. Moreno, Professore di filosofia, testo base sulla vita e opera di J.L. Moreno, con particolare attenzione allo sviluppo dei social network)



D. Morris, *I gesti nel mondo, guida al linguaggio universale*, A. Mondadori, Milano, 1995



K. Munakata, *The way of Playback Theatre*, School of PT, Japali,
www.playbackschool.com, 2016



B. Munari, *Il dizionario dei gesti italiani*, Adkronos libri, Roma, 1994



S. Padoan, *Invito alla festa, facilitare i gruppi con lo psicodramma*, Alpes Italia, Roma, 2019



F. Palacio Espasa – *Psicoterapia con i bambini*, R. Cortina, Milano, 1995



R. Pani - D. Miglietta, *Dal teatro allo psicodramma analitico*, FrancoAngeli, Milano, 2006



C. Paz Roman – M. Pimentel Perez, *El psicodrama Y su creador: J.L. Moreno*, Universidad Autonoma Metropolitana, Colonia Villa Quietud, Mexico, 1998



F. Perussia, *Storia del soggetto : la formazione mimetica della persona*, Bollati-Boringhieri, Torino, 2000 - (I tre testi fondamentali di Perussia sono un apporto essenziale per tutti coloro che utilizzano lo psicodramma o il teatro nella relazione con i gruppi: un escursus storico e teorico sul teatro e sulla psicologia in genere)



F. Perussia, *Theatrum psychotechnicum: l'espressione poetica della persona*, Bollati Boringhieri, Torino, 2003 - (I tre testi fondamentali di Perussia sono un apporto essenziale per tutti coloro che utilizzano lo psicodramma o il teatro nella relazione con i gruppi: un escursus storico e teorico sul teatro e sulla psicologia in genere)



F. Perussia, *REGIA PSICOTECNICA: tattica nella Formazione Personale*, Angelo Guerini e Associati, Milano, 2004 - www.guerini.it - (I tre testi fondamentali di Perussia sono un apporto essenziale per tutti coloro che utilizzano lo psicodramma o il teatro nella relazione con i gruppi: un escursus storico e teorico sul teatro e sulla psicologia in genere)



A. Piterbarg, *Puntos de partida - tecnicas de accion para el coordinador*

grupale, Ediciones Nuevos Tiempos, Buenos Aires Arg, 2004



S.Pitruzzella, *L'ospite misterioso. Che cos'è la creatività, come funziona e come può aiutarci a vivere meglio*, Franco Angeli, Milano, 2008



S.Pitruzzella, *Mettersi in scena – drammaterapia, creatività, intersoggettività*, Franco Angeli, Milano, 2014



Firenze, 1974

T. Powell Jones, *L'apprendimento creativo*, Giunti Barbera,



G. Profita – G. Ruvolo, *Variazioni sul setting .- il lavoro clinico e sociale con individui, gruppi e organizzazioni*, Cortina ed. Milano, 1997



A. Rapaggi, *Lo psicodramma anche in azienda*, FrancoAngeli, Milano, 2001



G. Ravelli, *Il corpo in gioco - educazione corporea e formazione degli insegnanti*, ISU Università Cattolica, Largo Gemelli 1, Milano, www.unicatt.it/librario, novembre 2006



P.E. Ricci Bitti – *Regolazione delle emozioni e arti- terapie*, Carocci, Roma, 1998



O. Rosati, *Da storia nasce storia (pref. F. Pivano)*, Nuova Eri Edizioni RAI, Torino, 1993 - (dalla prefazione di Fernanda Pivano: [Incontro con J.L. Moreno](#))



J. G. Rojas - Bermudez, *Que es el sicodrama? (IV ed.)*, Editorial Celsius, Buenos Aires, 1984



Nick Rowe - *Playing the Other: Dramatizing Personal Narratives in Playback Theatre* - Jessica Kingsley Publishers (Paperback), London, 2007, <http://www.jkp.com>



J. Salas, *Improvising Real Life*, Kendall / Hunt, Dubuque, USA, 1993
(Testo base sul Playback Theatre: origini, storia e metodo)



J. Salas, *Improvising Real Life*, 20th anniversary editionm Tusitala pub, New Paltz, 2013



J. Salas *Il Playback theatre* (trad di *Improvising Real Life* di L. Dotti) , pro manuscripto



J. Salas, *Do my Story, Sing my Song: Music therapy and Playback Theatre with troubled children* - Tusitala Publishing, New Paltz, New York, 2008 - www.playbackcentre.org



M.E. Sanchez Azuara, *Psicodrama Pedagogico, antologia*, città del messico, pro manuscripto, 1995



Giulio Scabia, *Marco Cavallo - da un ospedale psichiatrico la vera storia che ha cambiato il modo di essere del teatro e della cura, ab edizioni alphabeta verlag, Merano, www.alphabeta.it, 2011* (testo testimonianza sull'esperienza di chiusura degli ospedali psichiatrici e sul ruolo fondamentale degli interventi d'azione. di gruppo ed espressivi nella cura e nel cambiamento)



W. Scategni, *Psicodramma e psicoterapia di gruppo - Spazio e tempo dell'anima*, RED Edizioni, Como, 1996



W. Scategni *L'eredità di Shahrazad*, Biblioteca di Vivarium, Milano, 2007



W. Scategni, *Psychodrama, Group Processes and Dreams: Archeytypal images of individuation*, London: Routledge, 2002



W. Scategni, *Das Psychodrama*, Walter -Verlag AG, Lahnau, Germany, 1994



C. Schaefer (a cura di), *Play Therapy with Adults*, Hoboken, NJ: Wiley, 2003



P. - B. Schneider (editors), *Pratique de la psychotherapie de group (vol I)* ,
 Presse Universitaires Paris – Giunti Firenze, 1965
 P. - B. Schneider (editors), *Pratique de la psychotherapie de group (vol II) – Les Techniques*,
 Presse Universitaires Paris – Giunti Firenze, 1968



A. A. Schutzenberger, *Lo psicodramma*, Martinelli ed., Firenze, 1985
 (Anne Ancelin Shutzenberger, che ha per prima introdotto questa tecnica terapeutica in Francia, ce ne descrive qui tutti gli aspetti e lo svolgimento, spiegando un centinaio di psicodrammi, dalla tecnica della "sedia vuota" al test di spontaneità, passando per lo psicodramma infantile e il rovesciamento dei ruoli)



A. A. Schutzenberger, *La sindrome degli antenati- Psicoterapia transgenerazionale e i legami nascosti nell'albero genealogico*, Di Renzo ed, Roma, 2004, pagg. 232, euro 12 - website: www.direnzo.it



A. Slavich, *All'ombra dei ciliegi giapponesi - Gorizia 1961*, AB Edizioni
 Alphabeta Verlag, Merano 2018 (altro testo testimonianza sull'esperienza di chiusura degli ospedali psichiatrici e sul ruolo fondamentale degli interventi d'azione. di gruppo ed espressivi nella cura e nel cambiamento)



A. Sordano, *Fiaba, sogno ed intersoggettività - lo psicodramma analitico con i bambini e gli adolescenti*, Bollati Boringhieri, Torino, 2006



M. Spagnuolo Lobb, Nurith Levi, A. Williams, *La psicoterapia della Gestalt con i bambini – dall'epistemologia alla pratica clinica* – FrancoAngeli, Milano, 2019



E. Spaltro – U. Righi, *Giochi psicologici*, Celuc Libri, Milano, 1996



E. Spaltro, *Conduttori. Manuale per l'uso dei piccoli gruppi*, Franco Angeli, Milano, 2005



E. Spaltro, Pluralità, *Psicologia dei piccoli gruppi*, Patron ed., Bologna, 1993



Debora Tomasoni - **METODI ATTIVI E LAVORO DI COMUNITÀ: UN INCONTRO GENERATIVO** - Riflessioni teoriche e analisi di un caso –
 Tesi di Laurea Psicologia di Comunità, Università Cattolica di Brescia, 2014 (in pdf)



F. Vanni (a cura di), *Psicologia dei gruppi nell'età evolutiva*, UNICOPLI E.S.U., Milano 1989



G. Verrua, *Invito allo psicodramma classico - atmosfere, tecniche, metodo e teoria*, MAIEUSIS - Cospes, Torino, 2002 (ed. fuori commercio, suppl. rivista on line MAIEUSIS, vedi : www.cospes.it).



M. Vigliano, *Vienna e la nascita dello psicodramma, Moreno, Adler e il tramonto della psicoanalisi classica*, Franco Angeli, Milano, 2015



A.Zanardo, *Action methods nella formazione - Approcci e strumenti per la gestione di piccoli e grandi gruppi*, Pardes edizioni, Bologna, 2007, www.pardesedizioni.it



M,Zirilli, *La scena contesa. Lo psicodramma psicoanalitico in adolescenza* - Franco Angeli, Milano, 2007



M. Zuretti, *Il colore del miscuglio*, Cooperativa Il Germoglio, Iseo (Bs), 1992



M. Von Cranach – G. Ochsenein, *Agire – la forma umana del comportamento*, Il Mulino, Bologna, 1994



G. D. Warner – *Psychodrama Training Tips*, USA, 1970'



R. Wiener, Di Adderley and K. Kirk (edited by) - *Sociodrama in a Changing World* - ISBN 978-1-4466-1786-1, www.lulu.com, UK, 2011



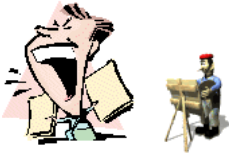
W. Willeford, *Il fool e il suo scettro, viaggio nel mondo del clown, dei buffoni e dei giullari*, Moretti e Vitali, Bergamo, 1998



D.W. Winnicot, *Gioco e realtà*, Armando, Roma, 1974 (Testo base per chi si occupa di psicodramma e di bambini in particolare: centrale il rapporto tra gioco e spontaneità)



L. Yablonsky, *Psicodramma - principi e tecniche*, Astrolabio, Roma, 1978 (Testo base sullo psicodramma classico)



I.D. Yalom – *Teoria e pratica della psicoterapia di gruppo*, Boringhieri, Torino, 1974

Tesi di Laurea e Diploma su psicodramma, playback theatre e dintorni



F. Accini, Contributi della teoria e metodologia psicodrammatica classica alla formazione dell'educatore professionale, IAL Cisl, Scuola Regionale per Operatori sociali, 1991



F. Accini, Integrazione del sé in un percorso di formazione, Scuola di formazione per direttori di psicodramma, Brescia, 1995



F. Accini, **Viaggio nell'identità, integrazione del sé in un percorso di formazione con modalità psicodrammatiche**, università Cattolica del sacro Cuore di Brescia, 2004



L.M. Beccherle - **GLI ELEMENTI TERAPEUTICI DEL GRUPPO TRA PAROLA E AZIONE - (UN CONFRONTO TRA LE ESPERIENZE DI TERAPEUTI GRUPPOANALISTI E PSICODRAMMATISTI CLASSICI)**, Tesi laurea Psicologia, Padova, 2004 **(in pdf)**



Alice Bertoletti, **LA TUA STORIA DIVENTA LA NOSTRA STORIA ESPERIENZA DI PLAYBACK THEATRE IN COMUNITA' TERAPEUTICA RACCONTATA DALLE UTENTI** – Tesi di Laurea Educatore Professionale – Università Studi di Brescia, 2019 **(in pdf)**



F. Bonato, **Gioco psicodrammatico e ritardo mentale**, Tesi specializzazione scuola psicodramma Milano, 2001



C. Bonardi, Action Methods nella formazione degli operatori educativi e della cura: le funzioni di teatralizzazione, specchio e rispecchiamento, Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia, 2017 (anche in pdf)



M. Brandalese, Il gioco teatrale – il teatro come strumento educativo, Tesi ESAE, scuola regionale educatori professionali, Milano, 2004



F. Canini, Maschera e psicodramma, tesi spe, Studio psicodramma Milano, 1997



F. Dabrassi, Il bambino trasparente ora è visibile, Scuola specializzazione Coirag, 2013



M. D'aleccio, Left o Right? Il PT al servizio dell'orientamento in educazione, Roma, Master artiterapie univ Roma Tre, 2010



Franca della Vedova, SPONTANEITA' E CREATIVITA' Elementi valoriali alla base del buon Playback Theatre, Scuola Italiana di playback Theatre, 2015 (in pdf)



E.A. De Stefano, Il PT come strumento di cambiamento personale, SIPT, Torino, 2015 (in pdf)



P. Di Girolamo, Volevo essere un'attrice, Tesi finale Master Artiterapia Univ Roma Tre, 2009



G. Durante, Dio e il suo doppio, la religiosità nel pensiero di J.L. Moreno, scuola psicodramma. Milano, 1998



Giovanna Ferella - Il Playback Theatre nel supporto ai bambini eragazzi con Disturbo Specifico dell'Apprendimento – SIPT, 2015



M. Fucetti, Intenzionalità e limite nell'azione del PT, SIPT, Torino, ante 2010



C. Garino, C'era una volta la mia storia, SIPT, Torino, post 2010



Anna Gottardo, OCCUPANDO LA TERRA DI NESSUNO Animazione di comunità e Playback Theatre per la partecipazione, l'empowerment e il cambiamento, SIPT, 2015 (in pdf)



Sara Leone, *Playback Theatre e Laban Movement Analysis - Una ricerca che continua* – SIPT 2015



N. Lotti: *il PT di J. Fox e lo psicodramma classico: un confronto. Tesi specializzazione scuola psicodramma, Milano 1997*



F. Marangi, *La trama e l'ordito, la pratica del PT nei gruppi di parola per figli di genitori separati*, SIPT, Torino, 2013 [\(in pdf\)](#)



A. Marini, *Gruppi di psicoterapia infantile nel servizio pubblico, tesi spec. Psicoterapia, Sudio Psicodramma Milano, 2008*



E. Marogna *“LO PSICODRAMMA CLASSICO” - “LE RELAZIONI SULLA SCENA”* - Scuola Superiore Europea di Counseling, Modena, 2005 [\(in pdf\)](#)



F. Micheletti, *Lo psicodramma dei bambini – riflessioni teoriche, cliniche e metodologiche, tesi specil psicoterapia, studio psicodramma Milano, 2007*



D. Motta, *La dimensione artistica nel Playback Theatre*, SIPT, Sondrio, 2008



Valentina Mustaro- *PLAYBACK THEATRE: La diversità come scoperta e accettazione di sé* , SIPT 2014



Rinella Nebbia - *DIVINITA' IN SCENA* – SIPT – 2014 [\(in pdf\)](#)



G. Olivo, *RECIPROCITA'E INCONTRO NELLE RELAZIONI INTERPERSONALI: intervista narrativa e analisi del contenuto su un campione di psicodrammatisti* – 2006 , Tesi Laurea Università Studi Padova [\(in pdf\)](#)



M. Panizza, *PT: performance culturale limainale o liminoide?*, SIPT, Sondrio 2010 , 2 copie



I. Peghin, *Dal frame d'azione al frame semiotico*, SIPT, Torino, 2011



A. Pezzé, *Le formichine: psicodramma coi bambini: lente di ingrandimento sulla tutela*, Tesi specializz in psicoterapia, studio psicodramma, Milano, 2009



A. Rolfo, I quattro livelli del playback theatre e il rapporto dell'uomo con l'ecosistema, Scuola Italiana di playback theatre, Torino, 2014



Nicola Pivato - IL PLAYBACK THEATRE COME STRUMENTO PER LO SVILUPPO DI COMUNITÀ, SIPT 2015 (in pdf)



N. Sensale -L'INTERSOGGETTIVITÀ' NELLO PSICODRAMMA Un contributo allo sviluppo e all'applicazione del concetto di intersoggettività nella sessione psicodrammatica moreniana - tesi diploma scuola specializzazione psicodramma Milano, 2017 (in pdf)



Tatiana Sicouri, Il corpo della storia, Scuola Italiana di playback theatre, Milano, 2009



T. Sicouri, La comunità in scena, il PT al servizio delle storie individuali, Università Studi di Padova, Padova, 2002



N. Tomasoni, Esperienze di volo: dal nido istituzionale al nido di carta per costruire il nido personale, Scuola di specializzazione in psicoterapia, Coirag, 2010



A. Terzuolo, La solitudine del conduttore, identità in movimento, Scuola Italiana nel Playback Theatre, Scuola Italiana di Playback Theatre, Sondrio, 2008 (in pdf)



A. Terzuolo - UNO DI TANTI -Il gruppo c'è ma non si vede, Tesi diploma scuola quadriennale psicodramma Milano, 2013 (in pdf)



A. Tosso, Il PT in una società relazionale, SIPT, Torino 2012



L. Verri, Dallo psicodramma di JL Moreno al PT di J.Fox – Fruibilità della metodologia teatrale nell'intervento sociale, Tesi di Laurea



Stefania Vianello - 'Tessere comunità Fili rossi in azione: analisi di una performance – SIPT, 2015



A. Zanardo, L'approccio formativo nel contesto sociale e nell'azienda moderna, Studio di psicodramma di Brescia, 1999



E. Zappa, Uno spazio per crescere: sociodramma, Scuola, Adolescenti: un incontro possibile, Università Studi di padova, 2002



MATERIALI PSICODIAGNOSTICI E TESTS DI ISPIRAZIONE PSICODRAMMATICA (a disposizione dei soci psicologi e psicoterapeuti)

- *Test del Il Villaggio di Arthus*



H. Artus, Le village, test 'activité créatrice', Paul Hartmann Editeur, Paris, MCMXLIX

L. Bosco – I luoghi del sé Il test del villaggio, Ed Psiconline, Francavill Al Mare, 2018

- *Lo Sceno Test di Von Staabs*
- *Denise Saint Arnault, Clinical ethnographic Narrative Interview (anche in pdf)*
- *D.S.Arnault - Intervista Clinica Etnografica Narrativa (adattamento e traduzione Luigi Dotti)*
- *Materiali per Sand Play Therapy (cassetta sabbia e oggetti)*

F. Montecchi – Giocando con la sabbia – psicoterapia con bambini e adolescenti e la “Sand Play Therapy”, FrancoAngeli, Milano, 1993

TESTI E MANUALI PSICODIAGNOSTICI (a disposizione dei soci psicologi e psicoterapeuti)



ICD – 10 – Descrizioni cliniche e direttive diagnostiche , , Masson, Milano, 1993






DSM – III, Masson, Milano

Mini DSM IV – Criteri diagnostici, Masson ed. , Milano



DSM – 5 – Manuale diagnostico e statistico dei disturbi mentali, quinta edizione, Raffaello Cortina Editore, Milano, 2014

-  **PDM – Manuale diagnostico psicodinamico, Raffaello Cortina Editore, Milano, 2008**
-  **Andrew Sims – Introduzione alla psicopatologia descrittiva, Raffaello Cortina Editore, Milano, 1992**
-  **J. de Ajuriaguerra, Manuale di Psichiatria del bambino, Masson ed, Milano, 1984**
-



MATERIALI PER ATTIVITA' DRAMMATICA ED ESPRESSIVA CON I GRUPPI e con i BAMBINI

(a disposizione per i soci per attività di gruppo con bambini e adulti)

 **Due valigie di maschere (oltre 100 maschere)**

Burattini e pelouches di personaggi e animali (circa 50 pezzi) e teatrino

Musiche per warm up e attività gruppo (MP3)

 **piccoli strumenti musicali, percussioni**

 **20 edizioni diverse illustrate di PINOCCHIO di Collodi**

Attività per warm up e gruppi:

- *A. Biagini, Gio...cando – 37 schede per giocare alla psicomotricità, Nicola Milano ed, Bologna, 1987*
- *A. Boal, Il poliziotto e la maschera – giochi, esercizi e tecniche di Teatro dell'oppresso, La meridiana, Molfetta, 1993*
- *F. Cassanelli, Recì ...tando, il corpo infinito, 37 schede di gioco e animazione teatrale, Nicola Milano ed, Bologna, 1994*

 • *M. Dall'Olmo – A. Mazza, Apro il sipario? Manuale per il teatro scolastico, La meridiana, Molfetta, (Bari), 1998*

- *Hannah Fox - Zoomy Zoomy, Improv Games and Exercises for Groups-Tusitala Publishing 137 Hasbrouck Rd., New Paltz, NY 12561 , <http://www.tusitalapublishing.com>, 2010 -*

- ***S.L. e C.E. Hollander - The Warm Up Box (traduzione italiana a cura di Luigi Dotti - La scatola dei riscaldamenti) - pro manuscripto, 2006 – (anche in pdf)***
 - S. Manes, *83 giochi per la conduzione dei gruppi*, F. Angeli, Milano, 2002
 - S. Manes - *Lo psicodramma. Tecniche e giochi di conduzione*, FrancoAngeli, Milano, 2011 - (Cod.1305.148)
 - M. Sberna, *Giochi di gruppo*, Città Studi ed, Milano, 1993
 - M. Sberna, *Giochi psicopedagogici*, Clued, Milano, 1984
 - ***E. Spaltro – U. Righi, Giochi psicologici, Celuc Libri, Milano, 1996***
-